

BLANDINE JEANNEST : SOPRANO

Après des études de lettres et de musicologie et suite à un voyage en Inde , elle s'oriente totalement vers le chant .

Elle est diplômée du Conservatoire et du Studio d'Opéra de Bâle
Lauréate des concours internationaux de Verviers et Luisa Todi.

La scène s'impose à elle comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie. Elle interprète plusieurs rôles d'opéra classique et contemporains de Mozart à Holliger (Bâle, Fribourg, Atelier du Rhin)
Se produit en soliste avec la Sinfonietta de Sofia et l'orchestre de l'Opéra Bastille.

Passionnée par la langue, elle cherche un passage entre poésie et musique, donne de nombreux récitals et se spécialise dans des formes mêlant voix parlée et chantée consacrée à l'oeuvre de grands poètes. (Char, Pessoa, Ritsos, Pasolini, Prévert)

L'écriture accompagne le travail de la chanteuse. Elle est auteur interprète de spectacles musicaux produits par la compagnie « musique en perspective »
(Mozart-passion , E pericoloso sporgersi, la Vie en rose , Archipel)

Elle a publié « Paris-Bâle » et « Voix de traverse » aux éditions « Propos 2 »

Blandine Jeannest anime l'Atelier de l'Horloge (Paris 3^e) où elle enseigne le chant .

Elle est directrice artistique de deux festivals : les Nuits de Carluc et le Festival de Bangor à Belle-île en mer

Pour elle, l'ouverture et la joie que donne le chant vont jusqu'à modifier un rapport à l'existence.

Blandine Jeannest : soprano (pour en savoir plus)

- Licenciée en lettres et musicologie
- Diplômée du Conservatoire et du Studio d'Opéra de Bâle
- Lauréate des concours internationaux de Verviers et Luisa Todi (Portugal)

Interprète de plusieurs rôles d'Opéra classiques et contemporains

- Magda dans "Le Consul" de Menotti (Bienne, Bâle)
- Elisa dans "Le roi pasteur" de Mozart (Bern)
- Suzanne dans "Les noces de Figaro" de Mozart (Fribourg)
- Fiorella dans "Les Brigands" d'Offenbach (Bienne)
- "Le Mal de lune" de Cendro Gorli à l'Atelier du Rhin
- "Come and go" Opéra de chambre de Heinz Holliger, enregistrement (Lausanne).
- « Portrait craché » Yves pagès, Luis Naon , Cie Valsez-cassis

Soliste avec Orchestre et interprète d'oratorio

- Avec la Sinfonietta de Sofia. Airs de Concerts de Mozart.
- Avec l'orchestre de l'Opéra Bastille, soliste au Festival d'Art Sacré de Paris.
- Nombreux concerts de musique sacrée baroque et classique de Monteverdi à Mendelssohn. (St Julien le pauvre , St-Louis en l'île , St Germain des près à Paris St Jean de malte à Aix en Provence ...)

Récitaliste et récitante

Elle accorde une large part de son activité au récital en France, Suisse et Allemagne Festival des Flâneries de Reims, Salle Cortot, Maison de l'Europe à Paris, Auditorium Saint Germain, Hotel deRohan à Strasbourg. Festival "Viva Voce " Caen, Festival de Villeveyrac à Montpellier, Festival des Flâneries à Reims.

Spectacles consacrés à l'oeuvre de Grandes poètes

- Le Grand Meaulnes
Festival de l'orangerie de Genève, Sion, Théâtre du Tambour royal
- Le Chant de la pierre (Hommage à René Char)
Théâtre du balcon Avignon, Printemps des poètes Manosque, Centre René Char à Digne , Nuits de carluc.
- Rimbaud l'harmonique
- Festival de Gréoux les bains, Festival de Belle ile en mer

- Cabaret Prévert Kosma
- Théâtre de Nesles , Tambour royal , Bâle , Bienne , Fribourg , Maison de la poésie
Théâtre Molière à Paqris 3°
- Récital en hommage à Fernando Pessoa
- Château Barras, Nuits de Carluc, Atelier de l'horloge
- Récital en hommage à Saint John Perse.
- Atelier de l'horloge, Festival de Belle-île en mer
- « Je suis vivant » hommage à Pier Paolo Pasolini
- Atelier de l'horloge
- « Les vieilles femmes et la mer » Hommage à Yannis Ritsos
- Atelier de l'horloge, Festival de Bangor
- « Si c'était un homme » Hommage à Arièle Grimm.
- Château Barras

Auteur interprète de spectacles musicaux

Elle est membre de la SACD et auteur-interprète de textes originaux servant de support à des spectacles musicaux produits par " Musique en perspective"

- Mozart Passion (110 représentations)
Théâtre du Ranelagh et du Tambour royal, Aix,côté cour, Théâtre de Montauban...
- Parle-moi d'amour
Estivalpes d'Annecy, Aix "côté cour "
- Le Temps des cerises
Adac de Haute Provence. Festival de Villedieu
- La Vie en rose
Mairie du 3° à Paris, Festival de Belleîle en mer, Atelier de l'horloge
- E pericoloso sporgersi
Adac, Musik à Manosque, Médiathèque de Nice
- Deambulo ergo sum
Spectacle en hommage au philosophe Gassendi. Digne.
- Archipel. Création en collaboration avec Pierre Bonnet
- Simiane la rotonde, printemps des poètes 2007, Nuits de Carluc.

Discographie :

- Mélodies de Fauré-Poulenc avec C. Prost au piano
- Chansons de Prévert- Kosma avec S. Steinmann au piano E pericoloso sporgersi (livre disque)
- Il pianto amorosos avec M. France : guitare vihuela et zarb.