

A woman with long brown hair, wearing a dark, heavy coat, stands in a dimly lit room. She is looking upwards and to the right. The room features a prominent red wall behind her and a dark, textured wall above. A bright light source is visible in the upper left, and another smaller one is in the upper center. To the left, there is a dark, angular structure that appears to be part of a stage set or a piece of furniture. The overall atmosphere is dramatic and artistic.

PRÉVERT - KOSMA

présenté par

Musique en perspective et Blandine Jeannest

PRÉVERT-KOSMA

spectacle musical

Textes de Jacques Prévert et musique de Joseph Kosma.

Chant et récitation : Blandine Jeannest, soprano

Instrument : Ludovic Selmi, piano

Scénographie : Jean-Pierre Schneider

Chacun de nous garde comme une ritournelle le souvenir d'une de ces chansons françaises des années cinquante "Les feuilles mortes", "Barbara", "En sortant de l'école" pleines de nostalgie, d'humour, de chaleur ou de violence.

Blandine Jeannest aime Jacques Prévert pour sa liberté, son insolence et sa tendresse. Elle a trouvé dans la musique de Joseph Kosma le raffinement de la mélodie écrite et la spontanéité de la chanson qui conviennent à son tempérament.

Voici un tour de chant et de poésie où légèreté, profondeur, malice et pudeur nous livrent toutes les facettes de la vie.

Textes parlés et touches d'improvisation alternent avec les chansons écrites de Kosma et les compositions de Ludovic Selmi.

Programme

textes et chansons

Tentative de description d'un dîner de tête

Chanson - (J.Kosma)

Quel jour sommes nous

Droit de regard

Je suis comme je suis - (J.Kosma)

Arbres

Fable - (J.Kosma)

Il n'a plus qu'une seule vie à vivre

Le jardin - (J.Kosma)

A la belle étoile - (J.Kosma)

Pour faire le portrait d'un oiseau

Turminia pour piano - (L.Selmi)

Un beau matin

On frappe - (J.Kosma)

Cable confidentiel

En sortant de l'école - (J.Kosma)

Les enfants qui s'aiment - (J.Kosma)

Chanson du mois de mai

Turminia pour piano - (L.Selmi)

Deux escargots s'en vont à l'enterrement d'une feuille morte - (J.Kosma)

Il ne faut pas laisser les intellectuels jouer avec les allumettes

Paris at night - (J.Kosma)

Cet amour - (J.Kosma)

Ma petite lionne, je ne voulais pas que tu me griffes et je t'ai livré aux chrétiens

Quartier libre

Le gardien de phare aime beaucoup les oiseaux - (J.Kosma)

Vers la fin d'un discours, le grand chef d'état, trébuchant sur une phrase creuse

Familiale - (J.Kosma)

Des premiers parents

Fête forraine - (J.Kosma)

Barbara - (J.Kosma)

L'orgue de barbarie - (J.Kosma)

Les feuilles mortes - (J.Kosma)

Compagnons des mauvais jours - (J.Kosma)

Ce spectacle a été donné à Paris à la Maison de la poésie au théâtre Molière ainsi qu'au théâtre de Nesle et au théâtre du Tambour Royal. De nombreuses représentations à l'étrange : Fribourg, Bâle, Bienne, Bern, Lausanne.

Tournées dans le Jura Suisse.

Festivals de Bangor à Belle-île en mer et Festival des Nuits de Carluc, galerie Sabine Puget à Fox-Amphoux ...

extraits de presse

Journal La Provence

"Blandine Jeannest, fragile mais énergique dans sa robe noire à la Magnani, a redonné vie à Prévert, magicien du verbe subversif et tendre à la fois. Car avec sa voix de soprano, les rimes prennent du coffre et de la bouteille (mais oui !) face au souffle du Mistral de la nuit.

Et les étoiles invitées au spectacle n'en ont pas perdu une miette, tout comme le public garnissant la chapelle à ciel ouvert, comblé de bonheur.

"*Dans ma maison, vous viendrez...*" vous invite toujours Prévert, pour l'éternité désormais. Et pour sûr qu'on le suivra quand il est sublimé avec tant de gourmandise par une Blandine Jeannest alliant la gouaille d'une Mistingett à la finesse et l'absolu du joli mot amour.

"Les feuilles mortes" chantées à la nuit, à deux pas du repos éternel de Cartier-Bresson et de Lucienne Desnoues, en ont fait chavirer les étoiles."

Journal de Bienne

"Par le truchement d'un décor simple mais très original, rappelant l'atmosphère des chemins ou l'on flâne au long des quais de la Seine, la soprano fit preuve de beaucoup de diversité et de sensibilité. Comme excellente cantatrice et actrice douée d'une mimique époustouflante, la soirée fut très agréable. Accompagnée au piano, poésie et musique se marièrent harmonieusement dans un spectacle divertissant où tous les sentiments comme joie, espièglerie, pétulance, mélancolie ainsi que dramaturgie furent exaltés.

Uniquement par sa présence et son énorme charisme, l'artiste réussit à créer un intense contact avec les spectateurs, remplissant la scène et tenant constamment son public en haleine."

Blandine Jeannest

soprano

Après des études de lettres et de musicologie et suite à un voyage en Inde, elle s'oriente totalement vers le chant.

Elle est diplômée du Conservatoire et du Studio d'Opéra de Bâle, lauréate des concours internationaux de Verviers et Luisa Todì.

La scène s'impose à elle comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie. Elle interprète plusieurs rôles d'opéras classiques et contemporains de Mozart à Holliger (Bâle, Fribourg, Atelier du Rhin).

Se produit en soliste avec la Sinfonietta de Sofia et l'orchestre de l'Opéra Bastille .

Passionnée par la langue, elle cherche un passage entre poésie et musique, donne de nombreux récitals et se spécialise dans des formes mêlant voix parlée et chantée consacrées à l'oeuvre de grands poètes (Char, Pessoa, Ritsos, Pasolini, Prévert, Boris Vian).

L'écriture accompagne le travail de la chanteuse.

Elle a publié "Paris-Bâle", "Voix de traverse" et "L'abolition de la peine de coeur" aux éditions Propos 2.

Elle est auteur interprète de spectacles musicaux produits par la compagnie "Musique en perspective" (Mozart-passion, E pericoloso sporgersi, La vie en rose, Archipel, Le connu, l'inconnu...).

Blandine Jeannest anime l'Atelier de l'Horloge (Paris 3°) où elle enseigne le chant.

Elle est directrice artistique de deux festivals :

les Nuits de Carluc dans les Alpes-de-Haute-Provence et le Festival de Bangor à Belle-île en mer .

Elle est aussi responsable avec Jésus Asurmendi d'une série de concerts à l'église Saint-Merri à Paris intitulée "Nuit et Jour".



Blandine Jeannest



Ludovic Selmi

Ludovic Selmi

pianiste

Premier prix de perfectionnement du Conservatoire de Genève où il a aussi effectué des études d'écriture, Ludovic Selmi est aussi médaille d'or du Conservatoire de Marseille dans la classe de Pierre Barbizet.

Lauréat de l'Académie Maurice Ravel et des concours internationaux Franz Liszt et de Barcelone, il est aussi résident à la Cité des Arts.

Il donne de nombreux concerts à la salle Gaveau et à l'auditorium Saint-Germain de Paris, aux Rencontres Internationales de Thonon-les-Bains, à la salle Cortot en Suisse, ainsi qu'en Allemagne, aux Etats-Unis, au Japon, et en Croatie... aussi bien comme récitaliste que avec orchestre.

Ludovic Selmi se produit aussi avec de nombreux groupes de musique de chambre et de musique actuelle dans des formations aussi diverses que les duos piano-percussion, violon-piano, violon-violoncelle-piano, trio jazz, quatuor ou quintette avec piano, récital chant et piano. Il donne aussi des concerts de musique improvisée.

Compositeur membre de la SACEM et de la SACD. Il écrit pour différentes formations et a déjà enregistré huit CD.

Il est également lamiste (lame sonore ou scie musicale) et théremiste (théremin).

Fiche technique



Le spectacle s'adapte à de nombreuses formes d'espaces.

En salle

Espace scénique minimum : 4 x 5 mètres.

Pendrillons noirs.

Un piano de concert quart de queue accordé (ou piano droit).

Scénographie, décor fourni :

A 60 cm du fonds de scène, un module carré rouge et blanc

A cour, un module triangulaire rouge et blanc

Un tabouret de bar

Un tabouret de piano rouge et blanc

Régie lumière 4 à 6 projecteurs minimum.

Plan de conduite lumière sur demande.



Musique en perspective
5, rue des Pruniers
75020 Paris

06 85 02 97 06

Direction artistique Blandine Jeannest :

blandinejeannest@wanadoo.fr

www.blandine-jeannest.fr