



CRÉATION POÉTIQUE ET MUSICALE

Concerts, lectures, éditions

présenté par

Musique en perspective et Blandine Jeannest

Blandine Jeannest

soprano, auteur

Après des études de lettres et de musicologie et suite à un voyage en Inde, elle s'oriente totalement vers le chant.

Elle est diplômée du Conservatoire et du Studio d'Opéra de Bâle, lauréate des concours internationaux de Verviers et Luisa Todi.

La scène s'impose à elle comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie. Elle interprète plusieurs rôles d'opéras classiques et contemporains de Mozart à Holliger (Bâle, Fribourg, Atelier du Rhin).

Se produit en soliste avec la Sinfonietta de Sofia et l'orchestre de l'Opéra Bastille.

Passionnée par la langue, elle cherche un passage entre poésie et musique, donne de nombreux récitals et se spécialise dans des formes mêlant voix parlée et chantée consacrées à l'oeuvre de grands poètes (Char, Pessoa, Ritsos, Pasolini, Prévert, Boris Vian).

L'écriture accompagne le travail de la chanteuse.

Elle a publié "Paris-Bâle", "Voix de traverse" et "L'abolition de la peine de coeur" aux éditions Propos 2.

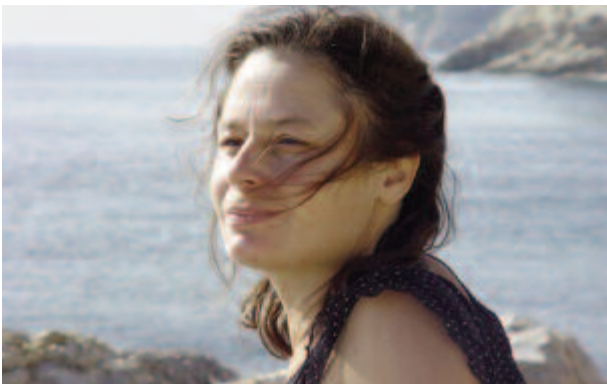
Elle est auteur interprète de spectacles musicaux produits par la compagnie "Musique en perspective" (Mozart-passion, E pericoloso sporgersi, La vie en rose, Archipel, Le connu, l'inconnu...).

Blandine Jeannest anime l'Atelier de l'Horloge (Paris 3^e) où elle enseigne le chant.

Elle est directrice artistique de deux festivals :

Les Nuits de Carluc dans les Alpes-de-Haute-Provence et le Festival de Bangor à Belle-île en mer.

Elle est aussi responsable avec Jésus Asurmendi d'une série de concerts à l'église Saint-Merri à Paris intitulée "Nuit et Jour".



VOIX PARLÉE, VOIX CHANTÉE

textes dits et chantés

Voix parlée, voix chantée est une forme inédite et théâtrale à un seul personnage lecteur, diseur, déclamateur, chanteur où tous les niveaux du parlé et du chanté se rejoignent sur le fil de la narration.

Blandine Jeannest cisèle ses textes, les coupe, les colle, les bricole, les assemble, les dit, les déclame, les chante. Parfois l'accompagnement d'un accordéon renforce une couleur ou un contraste.

La voix parlée de l'auteur vient doucement a capella, puis vient le souffle de l'accordéon pour accompagner, souligner, colorer, enfler, sortir de la ligne devenue mélopée, psalmodie, rumeur, leitmotiv, sprechgesang et puis tout à coup vient l'espace pour le chant lorsqu'il surgit des mots comme une évidence, un grand vent d'automne, l'échappée du mélisme, l'incantation du blues ou la prière du gospel, la phrase lyrique. Ce chant-là est tout de liberté quand la chanteuse rejoint l'auteur pour donner du coffre à ses rêves.

Une présence à couper le souffle puisque rien n'interrompt le "dit-chanté" le long d'un spectacle d'une quarantaine de minutes qui peut se tenir sur une grande scène comme sur une petite, mais aussi dans de nombreux lieux inédits : librairies, galeries, cours et ruelles, coin du feu...



Chaque spectacle musical "Musique et poésie" est constitué d'une trame reliant textes choisis et musiques écrites ou improvisées.

La musique n'est pas choisie comme simple illustration des oeuvres. Elle leur apporte un écho émotionnel ou à l'inverse produit un effet de contraste. Elle permet aussi à la poésie de résonner dans le temps et de lui ouvrir un

SPECTACLES CONSACRÉS À L'ŒUVRE DE GRANDS POÈTES

production Musique en perspective.

"Le Grand Meaulnes", adaptation d'après l'oeuvre d'Alain Fournier.

Festival de l'Orangerie de Genève, Sion, Théâtre du Tambour royal, Estivalpes d'Annecy.

"Le Chant de la pierre", hommage à René Char.

Théâtre du balcon Avignon, Centre culturel René Char à Digne, Printemps des poètes à Manosque, Nuits de Caluc.

"Rimbaud l'harmonique", récital voix et violon.

Festival de Gréoux-les-Bains, festival de Belle-île en mer.

"Prévert-Kosma", chant et piano autour des poèmes de J. Prévert.

Théâtre de Nesle, Maison de la poésie au théâtre Molière à Paris,

Théâtre du Tambour Royal, Bâle, Bienne, Fribourg, Berlin.

"Celui qui était personne et multitude", récital en hommage à Fernando Pessoa.

Château Barra, Fox-Amphoux, Nuits de Carluc, Atelier de l'horloge à Paris.

"Amers", récital en hommage à Saint-John Perse.

Atelier de l'horloge à Paris, festival de Belle-île en mer.

"Je suis vivant", hommage à Pier Paolo Pasolini.

Atelier de l'horloge à Paris.

"Les jeunes femmes et la mer", hommage à Yannick Rites.

Atelier de l'horloge à Paris, festival de Belle-île en mer.

CRÉATIONS MUSICALES ET POÉTIQUES

Auteurs membres de la S.A.C.D.

production Musique en perspective.

"Mozart Passion", création Blandine Jeannest et Michel Laléouse.

Théâtre du Ranelagh et théâtre du Tambour Royal à Paris, Aix "côté-cour", théâtre de Montauban.

"Parle-moi d'amour", création Blandine Jeannest.

Estivalpes d'Annecy, Aix "côté cour".

"Le temps des cerises", création Blandine Jeannest.

Adac de Haute-provence, festival de Villedieu.

"La vie en rose", création Blandine Jeannest et Michel Laléouse.

Mairie du III^e de Paris, Atelier de l'horloge à Paris, festival de belle-île en mer.

"E pericoloso sporgersi", création Blandine Jeannest et Michel Laléouse.

Adac, Musik à Manosque.

"Deambulo ergo sum", création Blandine Jeannest et Martine France.

Colloque sur le philosophe Gassendi à Dignes.

"Archipel", création Blandine Jeannest et Pierre Bonnet.

Printemps des poètes 2007, Simiane la rotonde.

"Le connu, l'inconnu", création Blandine Jeannest et Pierre Bonnet.

Printemps des poètes 2008.

CELUI QUI ÉTAIT PERSONNE ET MULTITUDE

Spéctacle musical en hommage à Fernando Pessoa

Création poétique et musicale.

Textes de Fernando Pessoa extraits des recueils suivants :

Le gardeur de troupeaux et autres poèmes d'Alberto Caeiro et Poésies d'Alvaro de Campos.

Blandine Jeannest : soprano et récitante

Ludovic Selmi : pianiste

Les poèmes de Fernando Pessoa constituent le lien textuel entre les différentes pièces musicales, sa poésie âpre et objective se mariant admirablement avec l'univers ravelien ou avec la sensualité qui se dégage d'un Granados ou la métaphysique d'un Mompou.

Programme des musiques

Maurice Ravel : chansons populaires grecques

Ludovic Selmi : Turminia n°3 pour piano

Heitor Villa Lobos : La vida Formosa

Eric Satie : Pièce froide

Richard Strauss : Ständchen Allerseelen

Federico Mompou : Berceuse

Reynaldo Hahn : A chloris d'une prison

Federico Mompou : Il secreto

Enrique Granados : Goyesquas (extrait)



Spectacle musical en hommage à Yannis Ritsos

Texte accompagné par des œuvres de Ravel, Poulenc, Messiaen, Nagel et improvisation.

Blandine Jeannest : soprano

Florent Nagel : pianiste

Adrien Perron : zarb, percussion

Version possible pour guitare et zarb.

“Nous en savions des choses, nous les avons enseignées, nous les avons oubliées, comme si nous avions déménagé par delà le rivage, sur les chemins d'en haut où commencent les vignes...”

Programmes des musiques

Duparc : L'invitation au voyage

Série iranienne (zarb seul)

Ravel : Alborada del gracioso

Debussy : Romance

Debussy : Les cloches

Série iranienne (zarb seul)

Ravel : Le gibet (extrait de Gaspard de la nuit)

Messiaen : Pourquoi

Fauré : Fleur jetée

Fauré : Les berceaux

Chopin : Mazurka

Poulenc : Une ruine coquille vide

Poulenc : Je n'ai envie que de t'aimer

Nagel : Toccata



Extraits d'Amers, de Vents et d'Eloge sur des musiques de Debussy, Alban Berg, Scriabine, Mompou.

Blandine Jeannest : soprano et récitante

Florent Nagel : pianiste

“Aimez, ô couples, les vaisseaux et la mer haute dans les chambres !
La terre un soir pleure ses dieux et l'homme chasse aux bêtes rousses, les
villes s'usent, les femmes songent... qu'il y ait toujours à notre porte cette
aube immense appelée mer-élite d'ailes et levée d'armes, amour et mer de
même lit, amour et mer au même lit”.

Programme des musiques

Alban Berg : Sieben frühe lieder, Nacht (la nuit), Schilflied (la chanson des
roseaux), Die nachtigall (le rossignol), Traumgekrönt (couronné de rêve),
Im zimmer (dans la chambre), Liebesode (ode à l'amour), Sommertage (jours
d'été)

Scriabine : Désir, Caresse dansée

Mompou : Rideau de feuillage

Scriabine : Feuillet d'album

Mompou : Pastoral, Lluève sobre el rio

Debussy: L'isle joyeuse, poèmes de Baudelaire, Le balcon, Harmonie du soir,
Le jet d'eau, Recueillement, La mort des amants



Spectacle musical en hommage à Pier Paolo Pasolini

Poèmes frioulants, extraits des Cendres de Gramsci et autres textes de Pasolini, librement accompagnés au piano et à la percussion ainsi qu'au chant et à l'accordéon.

Musiques écrites : Cancione Popolari de Luciano Berio (voix et piano), valse et toccata de Florent Nagel.

Blandine Jeannest : soprano, récitante, accordéon

Florent Nagel : pianiste et compositeur

Adrien Perron : percussionniste

La poésie ici est drame et vérité. Par la fraîcheur et la justesse de ton de ses origines frioulines, elle plonge ses racines au plus profond d'une situation historique et sociale ainsi que d'une condition humaine qu'elle a pour mission de mettre en lumière.



Création poétique et musicale

Création Musique en perspective pour “Le printemps des poètes”,
Conseil général des Alpes-de-Haute-Provence.

Textes : Blandine Jeannest et Pierre Bonnet.

Musiques : Caccini, Falla, Mompou, Martine France et improvisation.

Blandine Jeannest : soprano et récitante

Pierre Bonnet : récitant

Martine France : guitare et zarb

Le titre du spectacle est un écho de l'œuvre de Char “La parole en archipel”.

La rencontre improbable de deux écritures est une histoire d'amour.

C'est cette histoire qui se tisse entre deux écritures dans l'archipel.

Deux jeunes auteurs : un homme, une femme. Elle vient de vivre un deuil,
lui l'enjoint à reprendre l'écriture, l'aiguillonne, l'attire à nouveau vers la vie.

L'archipel est donc le lieu de naissance de la parole, la rencontre de l'autre,
un espace à vivre. Ecrire, c'est faire apparaître des îlots de vie. C'est une
incitation à vivre en cette période où l'océan gagne sur la terre.

Programme des musiques

Martine France : De l'insistance de l'herbe à pousser

Manuel de Falla : Seguedilla

Mompou : Rosa del cami

Manuel de Falla : El pano muro Cancion

Martine France : solo de zarb

Manuel de Falla : Asturienne

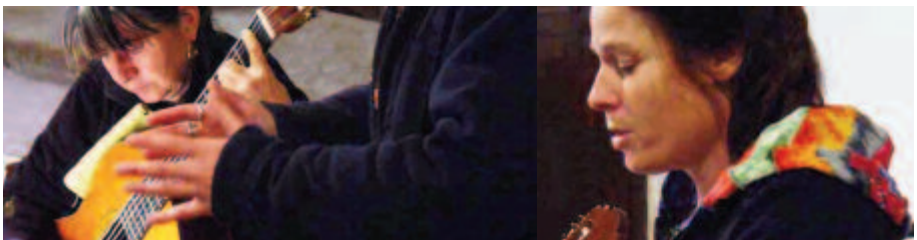
Martine France : Lucioles

J.S. Bach : Gavotte de la 4ème suite pour luth

Caccini : Tutto'di piango

Manuel de Falla : Nana

Martine France : J'entre dans la cité invisible



Textes de Blandine Jeannest et Pierre Bonnet

Musiques : Purcell, Caccini, Mompou, Schonberg Bartok et improvisation.

Blandine Jeannest : soprano, récitante, clavecin, accordéon.

Pierre Bonnet : récitant

Jean-Pierre Schneider : scénographie et peintures

Le corps se présente souvent comme des feuilles repliées sur elles-mêmes s'enroulant vers l'intérieur pour se fermer au monde. Il ne suffit pas de naître pour conclure un pacte avec la vie. On se défend de la vie comme on se défend de la souffrance.

L'écriture poétique est une écriture du risque et le risque majeur est l'ouverture à l'autre. Cette ouverture a lieu au moment où l'on accepte de se dessaisir de soi-même. Alors advient la confrontation à ce qui nous est radicalement inconnu, à ce qui échappe à notre maîtrise.

“Le connu, l'inconnu” est un spectacle où les différents interprètes se risquent au-delà de leur propre construction vers le dialogue et l'improvisation.

Les textes écrits et les musiques composées en engendrent d'autres comme un écho inédit. Le spectacle joue sur les rythmes, l'alternance de la déclaration et du balbutiement. La certitude est une structure, le doute une liberté, un pays vers l'autre. De l'écrit se dégage une libre parole soutenue par la peinture et la musique.

Programme des musiques

Purcell: Prélude

Mompou : Rideau de feuillage

Schônberg : Klavierstück

Purcell : Allemagne

Caccini : A quei sospir

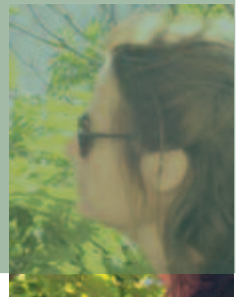
Bartok : Mikrokosmos (extrait)

Mompou : Pastorale

Bartok : Mikrokosmos (extrait)

Caccini : Pien d'amoroso affetto

Purcell : Courante



Trois livres écrits par Blandine Jeannest sont parus aux éditions "Propos 2" depuis l'année 2002.

"Paris Bâle ", "Voix de traverse" et "L'abolition de la peine de cœur".

L'écriture voyage avec la chanteuse.

Terre de repli comme l'automne suit les saisons de festival.

Part inverse et secrète de l'énergie toute d'extériorité liée à la scène.

Blandine Jeannest écrit en ville, à la fenêtre de son atelier, au quartier de l'horloge qui donne sur un espace en béton orné d'un chétif bosquet mal entretenu par un syndic peu inspiré qu'elle a nommé son bosquet d'anniversaire.

Elle a autant de joie à se tenir à sa position de veilleur et au clic-clac de son ordinateur qu'à la plus grande intensité connue lors de l'interprétation d'un lied de Brahms ou en haut du Galibier où elle s'est déjà risquée une fois. Elle ne mâche pas ses mots pour dire que l'art est son salut. Une affaire de souffle.

Les gravures et dessins de Damien Daufresne accompagnent ses livres.



PARIS BÂLE

“Une gourmandise de mots où court le frisson du voyage via la plume de ses carnets de route entre Bâle et Paris où elle a embrassé sa carrière de chanteuse. Un état d’âme carnassier de verbe au goût d’écorce amer”. Journal La Provence.

Pour la parution de ce livre, elle s’est produite aux Nuits de la Correspondance à Manosque.



VOIX DE TRAVERSE

Petites promenades issues de l’enfance, trajets parisiens, instants d’intensité où la mémoire des sens nous livre une vérité, ce deuxième recueil poursuit l’écriture de déplacements intimes révélés lors d’un changement de paysage ou d’architecture. Le temps est l’usager de ces voix de traverse :

“Après trois ans, j’aurai quatre ans, après quatre ans j’aurai cinq ans... Jusqu’à combien savais-je compter à l’époque, campée devant la glace de mon armoire...”



L'ABOLITION DE LA PEINE DE CŒUR

“La mort est une traversée.

Celle de Michel Laléouse s’est inscrite dans mon corps comme un événement incommensurable. De cahiers griffonnés en bouts de pages, je l’ai transcrite de la façon la plus immédiate au jour le jour et sans relire.

Petit à petit, la distance a joué, un espace s’est creusé au cœur du deuil. Le sujet se déplaçant, une part de réflexivité s’est glissée dans les mots, la souffrance a été mise à jour.”



Musique en perspective
5, rue des Pruniers
75020 Paris

06 85 02 97 06

Direction artistique Blandine Jeannest :

blandinejeannest@wanadoo.fr

www.blandine-jeannest.fr