



NUIT DE CARLUC

festival / musique et littérature

direction Blandine Jeannest

édition 2019

s'en aller

8/21 JUILLET 2019

LES ARTISTES

Sylviane Gentil : soprano
Blandine Jeannest de Gyves : soprano
Matthieu Guary : baryton
Magali Rubio : clarinette et clarinette basse
Marina NGuyen The : violoncelle
Cécile Gauthiez : violoncelle
Juliette Regnaud : orgue
Véronique Menuet Stibbe : piano
Sophie Teulon : piano
Ensemble vocal de l'Atelier de l'horloge

Jean Pierre Schneider : scénographie et régie générale
Francois Schneider : Assistant régie
Rebecca Chevrot Blanchard : attachée de diffusion



« **S'en aller** » est le thème des **Nuits de Carluca** de cet été : Un mouvement volontaire qui nous concerne tous dans une époque de migrations mais aussi en tant qu'individus. Les programmes des concerts seront liés au départ, à ce qu'il implique de résolution d'énergie, de détermination, à l'exil aussi à ses difficultés d'insertion, d'identité, de sentiment d'éloignement mais aussi aux rencontres de la solidarité, à la découverte, à l'ouverture.

Citons ici un vers de René Char dans son poème de moment en moment : « *nous sommes venus jusqu'ici car là où nous étions ce n'était plus possible... une fois de plus il a fallu partir et ce chemin qui ressemblait à un long squelette, nous a conduits à un pays qui n'avait que son souffle pour escalader l'avenir.* »

René Char qui a vécu à Céreste pendant la guerre ne célèbre-t-il pas dans ses écrits la colombe du Prieuré de Carluca ?

Lundi 8 juillet à 19 h au Prieuré de Carluc

The people that walked in darkness

Ensemble vocal « l'Atelier de l'horloge »
Direction : Blandine Jeannest .
Orgue : Juliette Regnaud

S Bach : cantates BWV 140 et 106 Actus tragicus
Haendel : extraits du Messie, Caplet : extraits de la messe à voix égale

Concert baroque



Cette année l'Ensemble de l'Atelier de l'horloge a choisi en relation avec le thème de l'exode des extraits du Messie de Haendel et deux cantates de Bach particulièrement connues :

L'actus tragicus N° 106, cantate funèbre mais aux expressions extrêmement variées qui nous emmène vers la libération d'une superbe fugue finale .
La cantate BWV 140 : « wachet auf ruft uns die Stimme » avec son célèbre choral du veilleur .

Les extraits pour voix de femme de la célèbre messe basse de Caplet fe-

L'ensemble vocal de l'atelier de l'horloge

L'ensemble vocal de l'atelier de l'horloge dirigé par Blandine Jeannest est un ensemble de 12 chanteurs qui assument dans l'interprétation des œuvres les chœurs aussi bien que les soli. Chaque musicien porte donc l'œuvre individuellement et collectivement, ce qui intensifie sa participation. Cet ensemble s'apparente ainsi aux formations de l'époque baroque.

Il se produit régulièrement à Paris : Eglise Saint Séverin, Notre Dame de la Sagesse, Saint André de l'Europe, Couvent des Dominicains, mais aussi en Provence : Cathédrale de Forcalquier, Festival des Nuits de Carluc ; en Bourgogne : Festival de Beaulieu sur Loire, dans les églises de Saint-Fargeau, Moustiers en Puisaye, Gien ; en Normandie : Sainte Catherine d'Honfleur, Saint Etienne d'Houlgate, Saint Vigor de Louvigny.

L'ensemble vocal interprète régulièrement Bach : les cantates BWV 4, 78, 106 (Actus Tragicus), 198, 147, 131, 21, 71, 12 ; mais aussi, Purcell : Didon et Aénée ; Carissimi : Jephthé, Histoire de Jonas ; Schutz : Magnificat, Drei biblische Szenen ; Charpentier : Mors Saulis et Jonathae, le Reniement de Saint Pierre.

La direction de Blandine Jeannest s'appuie sur son expérience de soprano concertiste diplômée du Conservatoire et du studio d'opéra de Bâle sur sa formation auprès de René Jacobs et Nicolau de Figueirredo (à la Schola Cantorum de Bâle) pour le répertoire baroque, sur les conseils de Jean Sourisse, directeur du Choeur d'Oratorio de Paris, sur vingt ans de travail auprès de Michel Laléouse, grand interprète de Bach et sur sa relation fondamentale à la musique de ce compositeur.

Vendredi 12 juillet à 21h :

Chapelle saint Denis de Reillanne

Samedi 13 juillet à 21h :

Chapelle Notre dame des anges à Lurs

LES JEUX DE L'AMOUR ET DE MOZART



De l'enfant prodige au génie dédaigné mort dans la misère. Les lettres de Mozart permettent de dégager le vrai visage du compositeur. Celui d'un être humain, lucide, brûlant de passion et capable de tous les courages pour écrire la musique qu'il avait envie d'écrire.

Les œuvres interprétées : airs, duos, trios, extraits des opéras de Mozart (principalement *Così fan tutte* et *Les Noces de Figaro*) ainsi que les sonates pour piano KV 310 et 333 nous entraîneront avec légèreté dans cet univers Mozartien où allégresse et profondeur se rejoignent et nous rendront plus proche la vie de ce compositeur par la lecture des lettres autant que par la scénographie élégante et minimaliste de Jean Pierre Schneider.

Spectacle musical,
Scénographie de Jean Pierre Schneider
Extraits des opéras et de la musique de chambre
de Mozart
Lettres de Mozart sur ses voyages en Europe.

Les artistes :

Sylviane Gentil : soprano,
Blandine Jeannest de Gyves : soprano
Matthieu Guary : baryton
Véronique Menuet Stibbe : piano

Lundi 15 juillet au prieuré de Carluc à 18h30 et 21h

Entre les deux parties buffet champêtre et visite du site de Carluc

S'EN ALLER

Erri de luca est né dans une famille napolitaine ruinée par la deuxième guerre mondiale .

En 1968 il s'engagera dans l'action politique révolutionnaire et partira pour Rome .

Il vivra plus tard une vie d'ouvrier solitaire itinérant notamment en France tout en s'engageant notamment en Afrique ou dans la guerre en Bosnie Herzégovine .

Les thèmes abordés dans son œuvre , liés à la terre natale que l'on quitte et aux conditions précaires de l'Exil mais aussi aux rencontres de la solidarité comme dans son livre « Le contraire de un » éclairent avec force des situations que nous rencontrons aujourd'hui

Les créations des Nuits de Carluc feront se recouper , les écrits de Erri de luca et des témoignages de migrants ainsi que des musiques issues du bassin méditerranéen ou d'Europe du nord ou de l'est



Programmes :

A 18h30 : La Montagne (première partie)

Erri de luca alpiniste nous entraîne avec Nives dans l'expérience extrême de l'alpinisme de Haute Altitude :
Musique de Brahms , Schumann, Mahler , Vaughan Williams , Arvo Part

A 21h : Aller simple (deuxième partie)

Ce recueil de poèmes sur l'exode actuel et la traversée du sahel et de la méditerranée nous apparaîtra comme l'écho moderne de la traversée du désert peuple d'Israël évoquée dans « Et il dit » d'Erri de luca
Musiques de Janacek , Grieg , Tosti , Berio Arvo Part .

La deuxième partie de ce spectacle aura lieu contre la roche du prieuré de Carluc avec une scénographie et des images vidéo de Jean Pierre Schneider .

Brahms , Grieg Schumann, Janaceki ,Tosti , Luciano Berio, Arvo part, JS Bach .

Les artistes :

Blandine Jeannest de Gyves : soprano et récitante

Magali Rubio : clarinette et clarinette basse

Marina Nguyen The : violoncelle

Véronique Menuet Stibbe : piano

Jean pierre Schneider : régie lumière, scénographie

Mercredi 17 juillet à 21h : Prieuré de CarLuc

APOLLINAIRE PRINCE DES POÈTES (Création Musique en Perspective)

Cette soirée conçue autour de poèmes extraits d'Alcool, des Nuits Rhénanes et des Poèmes à Lou évoquera les amours, la vie et la guerre d'Apollinaire, poète et prince de la modernité.

Ce spectacle se situe dans le prolongement de l'anniversaire de sa mort le 9 novembre 2018 et accorde une large part à l'engagement d'Apollinaire envers l'art nouveau mais aussi en tant que poète engagé au front et qui comme de nombreux intellectuels ne survivra pas à la grande guerre.



Spectacle musical : musique et poésie
Textes de Guillaume Apollinaire
Reynaldo Hahn, Fauré, Schumann, Popper.

Programme des Musiques :
Œuvres pour violoncelle et piano de Fauré ,
Janacek et Popper
Mélodies de Reynaldo Hahn
Scènes de la forêt de Robert Schumann
Calligrammes et improvisations de Francis Poulenc.

Les artistes

Blandine Jeannest de Gyves : soprano et récitante
Jean pierre Schneider : récitant
Marina Nguyen The : violoncelle
Véronique Menuet Stibbe : piano

Vendredi 19 juillet à 21H : Céreste. Place des marronniers

NOS ANNÉES SAINT GERMAIN (Création Musique en Perspective)

Spectacle consacré aux années 50 et 60, à Saint Germain au Tabou et à ses rencontres, au jazz, aux caves où l'on refait le monde avec Boris Vian, Greco et puis au Flore et à ses idées, celles de Sartre et Camus, à la rue Saint Benoit de Marguerite Duras, au phénomène Sagan.

Une relation frontale à la vie sous le soleil de Camus, l'intensité comme mesure, la perpétuation du désir au cœur du quotidien, la lucidité, la vitesse l'ailleurs de l'écriture, la fête, la mer et l'infini des plages normandes, les gauloises brunes feront le thème de ce spectacle à l'allure libre et singulière.

Tout cela évoqué par fragments extraits de «Ecrire» ou de «passion suspendue» (Duras) de «Je ne renie rien Sagan» ou des aphorismes du «Traité de civisme» (Vian)

Les musiques de Dave Brubeck, Prévert Kosma, Francis Poulenc, Boris Vian, et pourquoi pas de Brahms car on peut l'aimer aussi.

En bref une ballade inspirée et quelque peu insolente.

Sur scène Blandine Jeannest de Gyvès et Sophie Teulon et c'est bien naturel car cette année le thème des Nuits de Carluc est «Egérie et femmes» créatrices et que ces deux là se sont connues ... à Saint Germain.

Les images et la scénographie du spectacle seront de Jean Pierre Schneider (il expose cette année au Château de Ratilly, dans l'Yonne du 22 juin au 3 novembre.) Face au mur du réel et toujours prompt à saisir l'instant, ses vidéos et flashes feront revivre cette intense période de création. Plus encore peut être ils donneront à vivre.



Spectacle Musical :
scénographie de Jean Pierre Schneider
Prévert Kosma, Boris Vian, Barbara, Errol
Gardner, Dave Brubeck
Textes de Françoise Sagan, Boris Vian,
Marguerite Duras ...

Blandine Jeannest : conception et chant
Sophie Teulon : piano
Jean Pierre Schneider : création vidéo

Jeudi 25 juillet à 19 h: Prieuré de Carluc
musique en perspective accueille

HATINKA TRIO

Musique d'un monde ancien et nouveau
Oud oriental, lautar berbère, derbouka, daf et zarb
iranien, duduk arménien ...

Hatinka trio est la rencontre musicale d'univers sonores complémentaires :
musiques du monde, classique, improvisation, création, accompagnement
de la danse contemporaine...

Chacun des instruments de Hatinka appelle ses propres échos qui prennent
formes dans les compositions originales du trio. Des musiques bien d'au-
jourd'hui aux résonances quelquefois très anciennes. Ecoute, jeu, danse,
réponses en rebonds, cabanes musicales...élan, intensité, vivacité, nuit-jour,
rêverie... Quelques récits imaginaires et poétiques, très courts, écrits par le
Trio, ponctuent le programme pour entraîner le spectateur dans un voyage
insolite !

La musique de Hatinka se revendique du cœur, de la joie de faire sonner en-
semble, tout en étant très construite.

« Cette association de timbres rares apporte richesse et originalité dans les
compositions et improvisations de ce trio, créant ainsi une musique qui leur
est propre »

Ecouter et voir : https://www.youtube.com/channel/UCoqOCLrSLA_UzGnaMJMCBCw

LES NUITS DE CARLUC
festival

Prix des places 16 €
Tarif réduit 12 € (étudiant, demandeur d'emploi)
gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Renseignements et réservations :
06 87 76 55 27
rchevrotb@orange.fr

direction : Blandine Jeannest
régie générale : Jean pierre Schneider
attachée de production : Rebecca Chevrot
administration: Hélène : Delbreil.

Site : www.nuitsdecarluc.com

Le Festival est subventionné par le département des Alpes de Haute Provence, la Mairie de Céreste, la Mairie de Reillanne.